Trneček Trio —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur ..... 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme ..... 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur ..... 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur ..... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur ..... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur ..... 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme ..... 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur ..... 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme ..... 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch ..... 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ... 2 50

Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50

Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..... 2 —

Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —

Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo ..... 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur ..... 2 —

Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50

Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ... 2 50
— op. 24. Rêverie ..... 2 —
— op. 26. Cantilène ..... 2 —
— op. 29. Chant d'amour ..... 2 —
— op. 30. Mélancolie ..... 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires ..... 2 —

Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo ..... 3 —

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ..... 2 —

Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50

Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll ..... 2 —

Huber, Walter. op. 13. Fantasie ..... 3 —

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..... 2 —

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50

Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50

Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ..... 4 —

Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation .. 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ..... 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta ..... 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ..... 4 —

Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ... 4 —

Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50

Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50

Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —

Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50

Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ..... 4 —

Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ..... 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe ..... 3 —

Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) ..... 3 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —

Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —

Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied ..... 1 —

Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme ..... 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme ..... 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden ..... 4 —
Komplett in 1 Band gebunden .... 10 —

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 ..... 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ..... 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

PROPERTY OF SAMUEL O. PRATT MUSIC LIBRARY

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

Aufführungsrecht vorbehalten.

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

NOCTURNO.

⊔ Herunterstrich.
V Hinaufstrich.

Trneček, Op. 29.

Violine.
Cello.
Harfe.
Andante.
espress.
D Saite.
A Saite.
mf
f
p
cresc.
poco a poco cresc.
ff
rit
a tempo
p espressivo

„Schubert-Fantasie“ für Harfe von Hans Trneček.

Z. 5790

f dim.

dim. dim.

D Saite.

p p cresc.

p p cresc.

mf f

mf f

dim. D Saite p

dim. p

8

„An der Quelle.“ Salonstück für Harfe von Ernst Stahl.

p cresc. f

p

8

pp cresc. f

p cresc. 8 f espress.

p

8

p cresc. f

f p

mf 8 f dim.

8

cresc.

f

cresc.

dim.

D Saite.

tr

dim.

p

p

8

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

f

8

f

ff

ff

f

f dim.

D Saite.

p dim.

f

f espress.

8

f

dim.

8

f

mf

rit.

f

p

f

f

f

p

cresc.

R.H.

L.H.

R.H.

L.H.

R.H.

cresc.

L.H.

L.H.

R.H.

f dim.

f dim. sost.

Sul G espress.

mf

p

p mf

f dim.

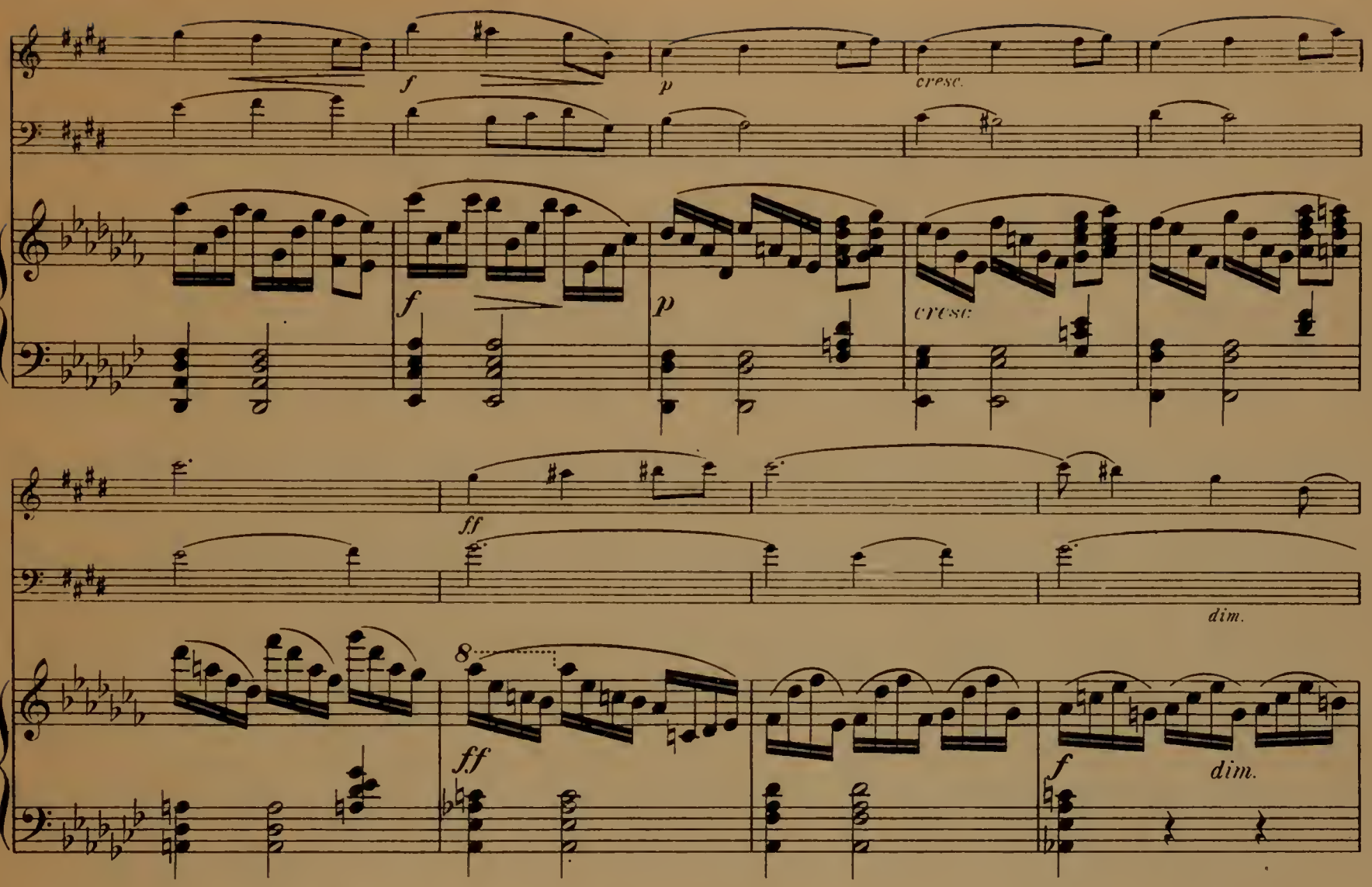
dim.

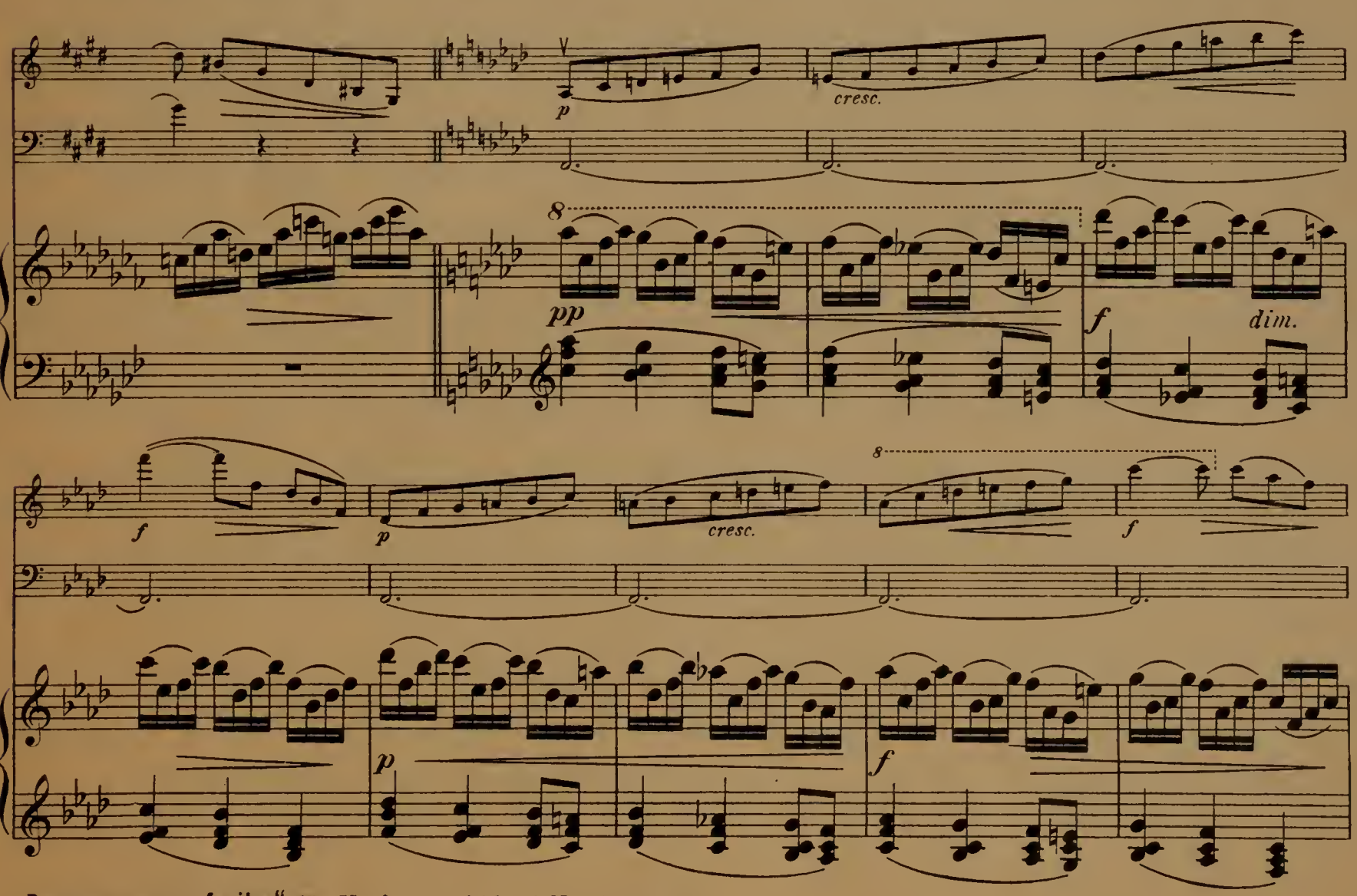
p

espress.

p cresc.

f





„Deux morceaux faciles“ für Harfe von Alfred Kastner.

pespress.

pespress.

p f p f

dim.

pp

pp

8

dim.

pp

crescendo

f

p

8

crescendo

f

p

f

f

crescendo

f f f rit.

8

mf dim. rit.

sempre staccato

p

mf espressivo

a tempo

cresc. cresc.

cresc.

mf

f dim.

f dim.

D Saite

p

dim.

p

p

dim.

pp

p

cresc.

pp

cresc.

8

f

cre

mf

cre

8

scendo

mf

f

cendo

8

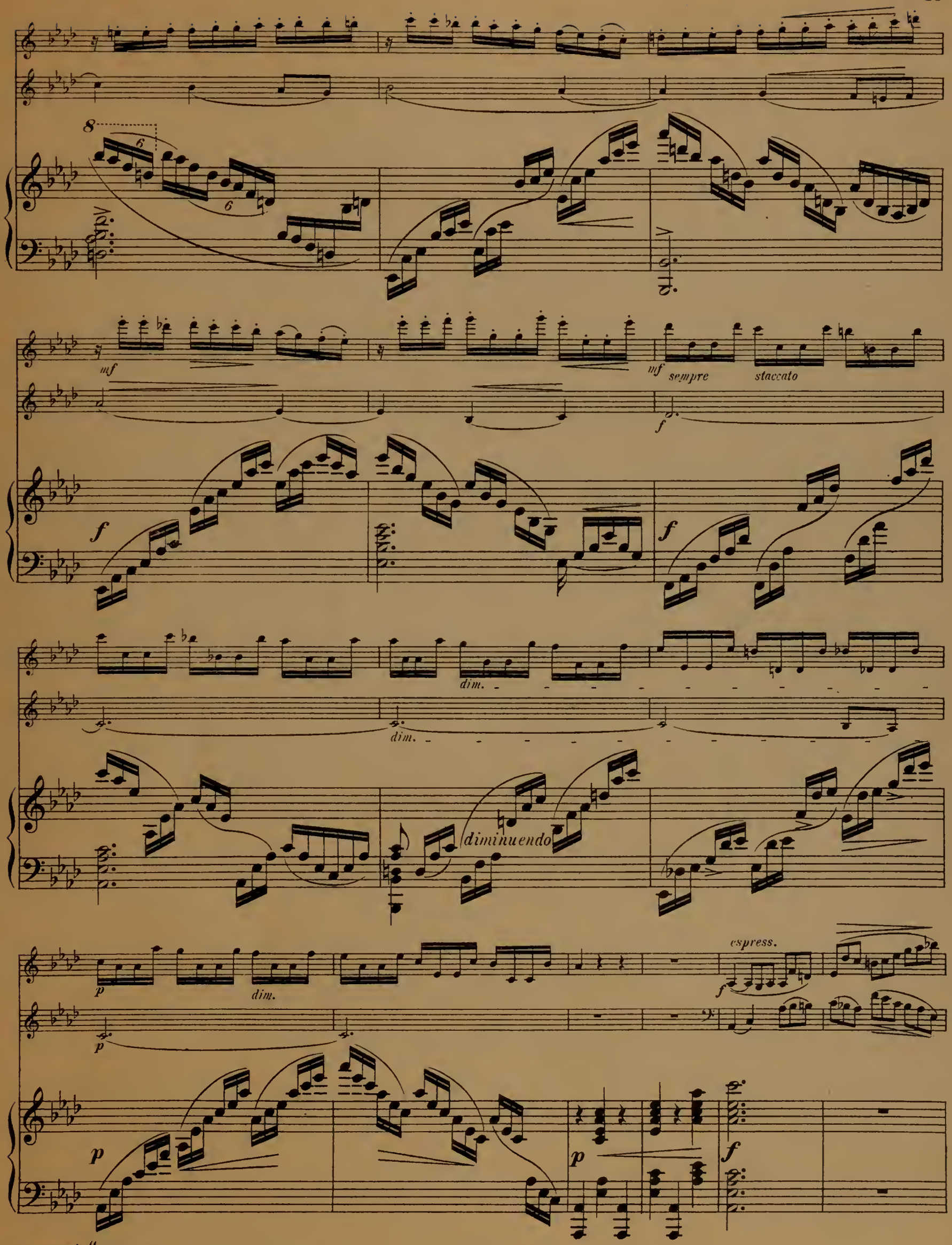
ff

r.

l.

r.

r.



„Serenade" für Harfe von Ernst Stahl.

sul a

pp *espress.* *dim.* *pp* *tranquillo* *sempre pp*

f *pp*

p *f* *p* *tranquillo*

Cello molto espressivo

p

p *cre - scendo - - - - -*

p

p *cresc. - - - - -*

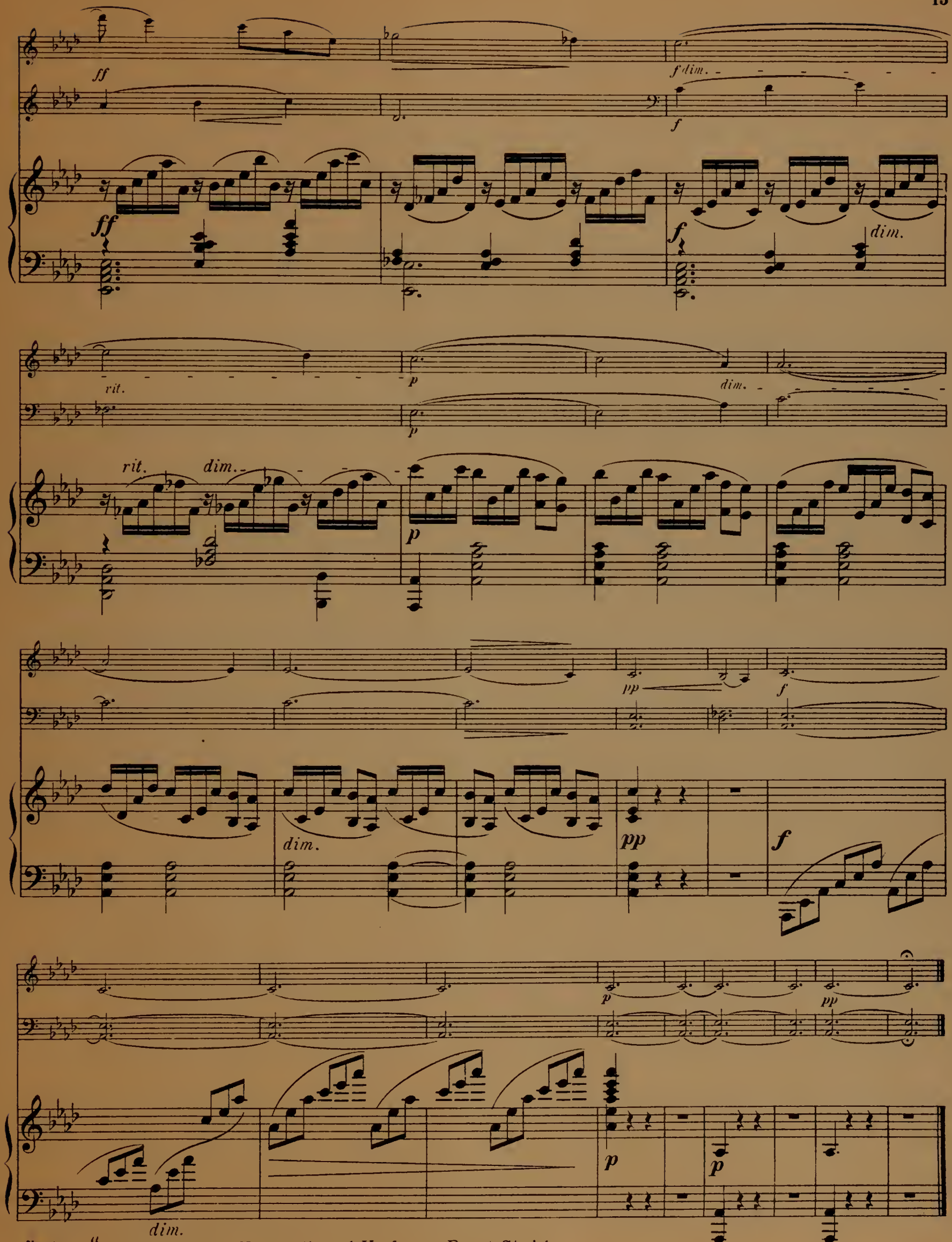
f *cre - - - - - - scendo - - - - - -*

rit. - - - - -

rit. - - -

8

f *cresc.* *rit. - - - - -*



„Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe von Ernst Stahl.
„Deux morceaux faciles" für Harfe von Alfred Kastner.

Z. 5790

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

Harfe solo.

	ℳ nello
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	2 —
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 50
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —
Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) à	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ Revidiert von W. Posse.	2 —
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —
Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2me Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. O. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

Aufführungsrecht vorbehalten.

NOCTURNO.

⊔ Herunterstrich.
∨ Hinaufstrich.

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

Cello.

Andante.

p espress. *poco a poco cresc.* *mf* *cresc.* *a tempo* *rit.* *p espress.*

D Saite

f *dim.* *p* *p*

cresc. *mf* *f*

D Saite

dim. *p*

p

p *p* *cresc.* *f*

dim. *tr* *dim.* *p* *p*

mf *cresc.* *f* *ff*

tr *dim.* *p dim.*

f *f*

cresc. *f* *dim.*

Fantasie über „**Auld Robin Gray**" für Cello und Harfe von Ch. Oberthür.

Cello.

dim. espr. f p

cresc. - - - - ff dim. p

espress. p f f pp

3 f

rit. a tempo mf espress. p cresc. - - - f cresc. f

D Saite dim. p dim. p cresc. mf cresc.

f f

dim. p cresc. 2 f espress. p 1

f espress. pp 1 espress. molto p

p cresc. f

ff f rit. dim. p dim. pp

f dim. p dim. ppp

„Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe von Ernst Stahl.

Z. 5790

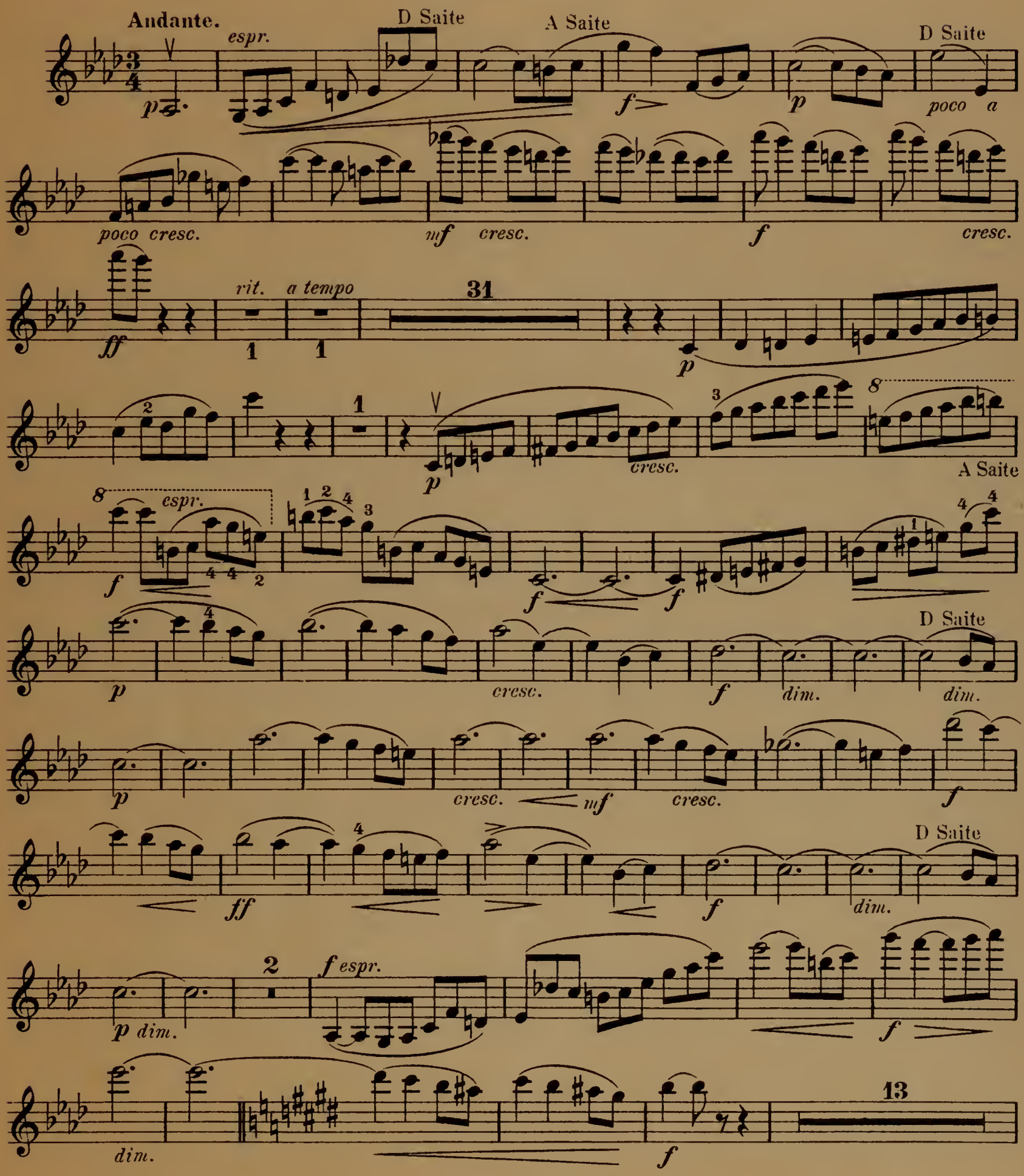
Aufführungsrecht vorbehalten.

NOCTURNO.

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

⊔ Herunterstrich.
∨ Hinaufstrich.

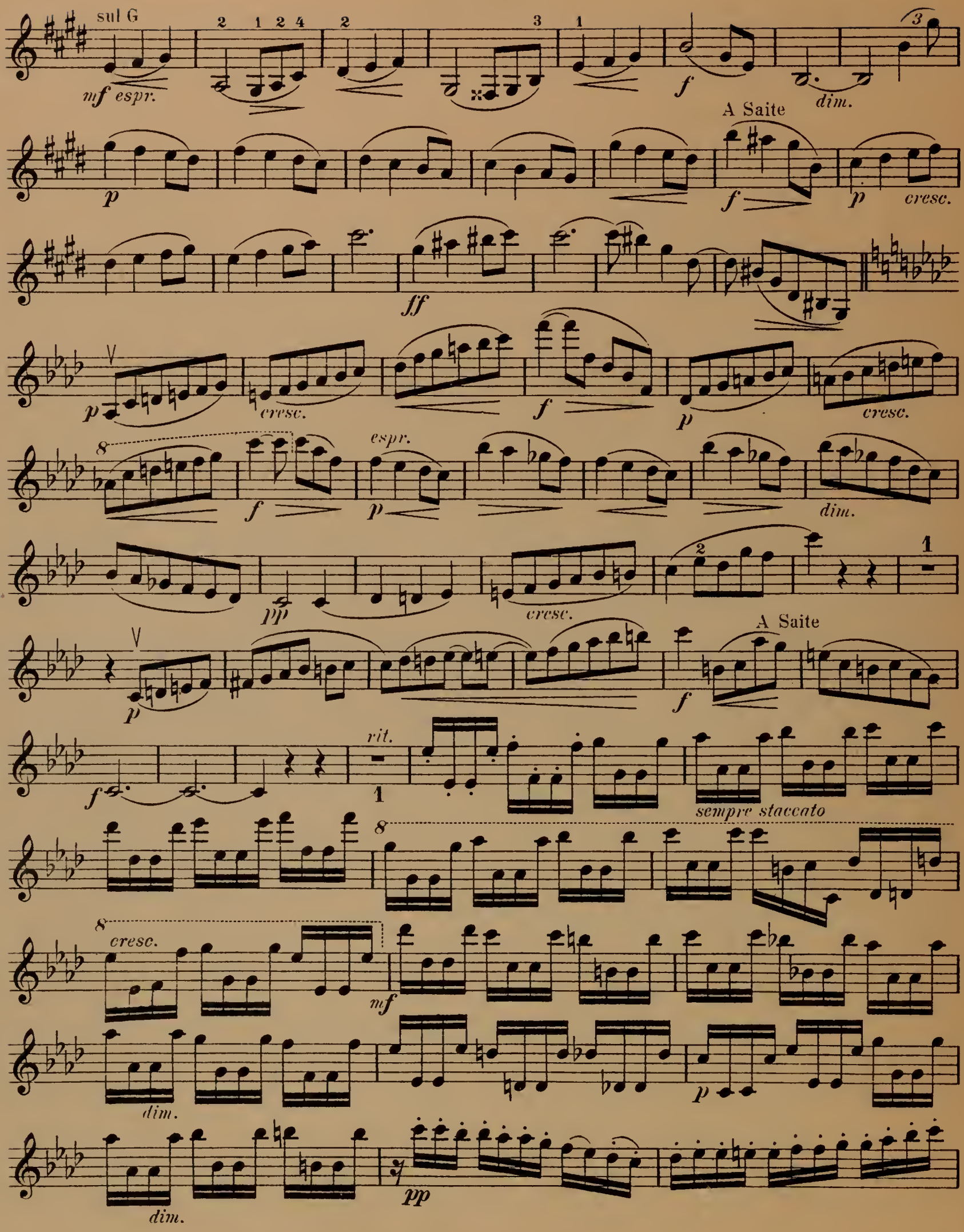
Violine.



„Schelmerei" Scherzo für Violine und Harfe von Ernst Stahl.

Z.5790

Violine.


sul G
mf espr.
f
dim.
A Saite
p
f
p
cresc.
ff
p
cresc.
f
p
cresc.
espr.
f
p
dim.
pp
cresc.
A Saite
p
f
rit.
sempre staccato
cresc.
mf
dim.
p
dim.
pp

cresc.

mf

mf

sempr staccato

mf

dim.

dim.

1 f espr.

2

pp

sul A

dim. pp tranquillo

espress.

p cresc.

f cresc.

ff

f dim.

dim.

pp

f

dim.

p dim.

ppp